



PROPOSTA DI TIROCINIO CURRICULARE INTERNO

Archivi digitali e patrimonio visivo: catalogazione e ricerca nel progetto [ARTE - MODA | Archive](#)

Promotore del progetto

- REFERENTI DEL SOGGETTO OSPITANTE: prof.ssa Franca Franchi (sino al 30 settembre 2026), prof.ssa Anna Chiara Cimoli e prof. Giovanni Carlo Federico Villa (quest'ultimo dal 2 febbraio 2027)
- CONTATTI: franca.franchi@unibg.it; annachiara.cimoli@unibg.it; gfc.villa@unibg.it; artemoda@unibg.it

Sede dell'attività

Via Pignolo, 76, 24129, Bergamo. Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione.

Destinatari

- Studentesse e studenti del corso di laurea in Lettere (tutti i curricula) e del corso di laurea magistrale in Culture Umanistiche (tutti i curricula).

Durata

Saranno possibili due tipologie di progetti formativi:

- 125 ore, equivalenti a 5 cfu per le studentesse e gli studenti del corso di laurea in Lettere, curriculum Letterario, e del corso di laurea magistrale in Culture Umanistiche (tutti i curricula).
- 250 ore, equivalenti a 10 cfu per le studentesse e gli studenti del corso di laurea in Lettere, curriculum Moda, arte, design e cultura visiva.

Contesto e finalità

Il tirocinio, interno all'Università degli studi di Bergamo, riguarda la cura, l'analisi dei contenuti e la gestione di [ARTE - MODA | Archive](#), un archivio digitale internazionale open access dedicato alla raccolta, catalogazione e valorizzazione di documenti iconografici relativi alla storia della moda e del costume tra Medioevo ed età moderna. L'archivio rappresenta uno dei prodotti dell'attività di [Arts and Humanities](#), un gruppo di ricerca afferente al Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione di cui è responsabile scientifica la prof.ssa Franca Franchi.

Le attività di tirocinio sono finalizzate all'acquisizione di competenze relative alla catalogazione e gestione di archivi digitali, con particolare riferimento alla descrizione di materiali iconografici e alla loro organizzazione in database strutturati. In particolare, il tirocinio prevede:

- l'individuazione e selezione di materiali iconografici (dipinti e documenti visivi);



- la redazione di schede descrittive strutturate, finalizzate alla catalogazione scientifica dei materiali;
- l'analisi dei contenuti visivi in relazione ai contesti storici, culturali e sociali;
- l'organizzazione e gestione dei dati all'interno dell'archivio digitale;
- il possibile coinvolgimento in attività di supporto all'organizzazione e alla comunicazione di iniziative collegate al progetto (quali seminari, summer school o presentazioni del catalogo), qualora previste.

Il percorso di tirocinio è finalizzato a costituire un avviamento alla ricerca nell'ambito delle *digital humanities* e si configura come strettamente connesso alla stesura della prova finale o della tesi magistrale, con particolare riferimento alla catalogazione, analisi e valorizzazione del patrimonio visivo.

Obiettivi formativi

- Acquisire competenze nella catalogazione di materiali iconografici e nella redazione di schede descrittive strutturate;
- Sviluppare conoscenze relative alla gestione di archivi digitali e database nel campo delle *digital humanities*;
- Maturare capacità di analisi storico-artistica e culturale delle immagini, con riferimento alla storia della moda e del costume;
- Approfondire le pratiche di organizzazione, classificazione e valorizzazione del patrimonio visivo;
- Rafforzare competenze trasversali (precisione, autonomia, gestione dei dati, capacità di analisi e sintesi);

Modalità di svolgimento

Il tirocinio si svolgerà tramite affiancamento a una/un docente tra i referenti del progetto, individuata/o in base alle attività previste e agli interessi di ricerca della/del tirocinante. Tale modalità garantirà la continuità tra attività di tirocinio e prova finale o tesi magistrale. Sono previsti momenti di formazione e di applicazione pratica, con verifiche periodiche delle attività svolte.

Ulteriori informazioni

Il tirocinio interno sarà connesso alla stesura di una prova finale o di una tesi di laurea, dedicata a tematiche relative alla catalogazione e alla valorizzazione del patrimonio artistico e agli archivi digitali, con particolare riferimento agli ambiti della storia dell'arte, della museologia e delle relazioni tra letteratura e arti visive. La supervisione della tesi sarà affidata a una/un docente referente del progetto.