



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione

Laboratorio sostitutivo del tirocinio

## Scrittura creativa 2025-26

Docente Prof.ssa Nunzia Palmieri  
Ore totali 36 – crediti 6 – Idoneità

### Programma e calendario

Il laboratorio propone un percorso di avvicinamento agli strumenti della scrittura creativa attraverso la lettura e l'analisi di testi narrativi. La parte del laboratorio più orientata alla scrittura si organizza intorno alla produzione di testi individuali e collettivi da parte delle studentesse e degli studenti, che realizzeranno alcune prove correlate ai temi e alle tecniche presentate in aula con la guida di docenti esperti. Il laboratorio prevede specifiche esercitazioni individuali, da svolgere in autonomia, che verranno poi discusse in aula. Alla conclusione del laboratorio sarà richiesto di consegnare un elaborato scritto, secondo modalità e tempi che saranno illustrati nel corso delle lezioni. Gli ultimi incontri saranno dedicati per buona parte alla discussione degli elaborati.

**Si raccomanda di iscriversi al più presto allo spazio del laboratorio predisposto in Moodle**

Lunedì 16 febbraio 2026 ore 14-18 aula da definire

- Perché scriviamo? Testi e contesti della scrittura.
- I contesti della scrittura: scrivere per sé, scrivere per gli altri
- Scrittura e scuola: imparare o disimparare a scrivere?
- L'invenzione di una storia: esiste l'ispirazione? Dall'idea al testo
- La paura della pagina bianca: da dove cominciare?
- Cominciare dall'inizio: gli incipit dei grandi classici della letteratura.
- Da quale porta entriamo in un racconto?

Lunedì 23 febbraio 2026 ore 14-18 aula da definire

- Introduzione alla brevità
- Una forma senza teoria (o quasi)
- Strategie della narrazione breve nel Novecento italiano
- Il racconto minimo, l'aforisma, l'aiku
- Il nodo del conflitto nel racconto brevissimo
- Il dispositivo drammatico: imparare a riconoscerlo anche quando si nasconde benissimo
- Esercizi di individuazione dei nuclei narrativi
- Prove di ideazione: dal personaggio alla storia e dalla trama ai personaggi
- Assegnazione del lavoro individuale



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione

Lunedì **2 marzo** 2026 ore 14-18 aula da definire

- Leggere bene per scrivere meglio: l'importanza della lettura per capire dove collocarsi, fra tradizione e innovazione
- Com'è fatto un racconto?
- Il racconto deve avere necessariamente una trama?
- Vite ordinate e vite sbobinate
- L'uovo e la gallina: viene prima la trama o il personaggio?
- Ogni storia chiama la sua possibile messa in scena

Lunedì **9 marzo** 2026 ore 14-18 aula da definire

- Chi racconta una storia? A chi affidiamo il nostro racconto? Ogni voce ha le sue caratteristiche, le sue regole e i suoi vicoli ciechi
- Narrare in terza, in prima o in seconda persona non è solo un problema di gusto Letture che ci orientano. Un io che non è me
- Voce narrante e punto di vista: che racconta? chi vede? Tenersi stretti al proprio punto d'osservazione. Regole e deroghe: giocare con le convenzioni
- Scritture autobiografiche e narrazioni d'invenzione
- Correzione collettiva degli elaborati e assegnazione del lavoro individuale

Lunedì **16 marzo** 2026 ore 14-18 aula da definire

- Come scrivere: gli stili della narrazione
- Favole e fiabe: non solo questione di personaggi
- I principali sottogeneri della fiaba
- Fabula e intreccio
- Costruire una narrazione fiabesca
- Fiabe moderne

Lunedì **23 marzo** 2026 ore 14-18 aula da definire

- Il racconto paradossale
- Paralogismi e slogan logiche
- Effetti comici
- Scrivere un racconto paradossale
- Dall'idea alla realizzazione
- Costruzione di una sinossi
- Stili e registri



Lunedì **13 aprile** 2026 ore 14-18 aula da definire

- Preparare il proprio testo per la pubblicazione
  - Che cos'è una sinossi, a che cosa serve e come si scrive
  - Come sistemare il manoscritto: editing personale e beta reader
  - Scrivere la propria scheda autore
  - Chi è e che cosa fa un agente letterario
  - Come e quando muoversi senza agente
- Differenze tra editoria a pagamento, self publishing ed editoria tradizionale
  - Piattaforme di autopubblicazione
  - Opportunità e limiti delle community di scrittura
  - Il crowdfunding editoriale
- Lavoro collettivo a partire dai racconti degli studenti

Lunedì **20 aprile** 2026 ore 14-18 aula da definire

- Come proporsi a un editore o agente
    - Come si scrive una lettera di presentazione per un editore
    - Quali materiali inviare e in quale ordine
    - Cosa cercano gli editori e i lettori di agenzia
    - Errori da evitare quando si invia un manoscritto
    - Dove trovare contatti di case editrici e agenti affidabili
  - Come muoversi nella piccola e media editoria
    - La grande editoria: pro e contro, opportunità e barriere
  - Risorse, contatti e come orientarsi nel settore editoriale
    - Glossario dei termini editoriali e contrattuali
    - Dove trovare risorse online aggiornate
  - I concorsi letterari seri in Italia
    - Festival e fiere editoriali utili da frequentare
    - Costruire un proprio network di contatti nel mondo editoriale, l'importanza del mentore.
  - Lavoro collettivo a partire dai racconti degli studenti
- 
- Lunedì **27 aprile** 2026 ore 14-18 aula da definire
  - Promuovere se stessi e il proprio libro
    - Costruire una community prima di pubblicare
    - Social media strategy per scrittori
    - Ufficio stampa, anche fai-da-te, e come scrivere un comunicato efficace
    - Lavorare con bookblogger, influencer e podcast letterari



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO**

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione

- Presentazioni dal vivo e online
- Siti e piattaforme utili per autori emergenti
- Proteggere il proprio testo
- Esempi di libri italiani diventati film o serie